Yalnızlık Dolambacı

 Nobel ödüllü yazar, şair ve diplomat Octavio Paz’ın Meksika toplumunun kapsamlı bir portresini çizen baş yapıtı “Yalnızlık Dolambacı” Süha Sertabiboğlu çevirisiyle Ketebe Yayınları’ndan okura ulaştı. Kitap, Meksikalı olmanın ne anlama geldiği ve Meksikalı kimliğinin ne olduğu üzerine esaslı bir okuma vadediyor.

 20. yüzyılın en önemli Latin Amerikalı yazarlarından biri olarak kabul edilen Octavio Paz’ın (1914-1988) ilk deneme kitabı olan “Yalnızlık Dolambacı” , Meksikalıların hem bireysel hem de kolektif [davranışlarının](https://es.wikipedia.org/wiki/Comportamiento) kökenlerini ve nedenleri yalnızlık, ölüm, yaşam, bireysellik, geçmiş, kültürel kimlik üzerinden değerlendiriyor. Meksikalıların yerli ve İspanyol miraslarıyla olan ilişkinden Devrim’e, ulusal kimliklerinden ölüm ve yaşama dair bakış açısına, **yalnızlığın doğasından ve Meksika kültüründeki rolünden** iç dünyaları, zaman ve tarihle ilişkisine odaklanıyor.

Meksikalı olmanın varoluşsal bir olgu olarak değil, kolektif bir imgelem ve tarihsel bir imge olarak yalnızlığa dayandığı inancını benimseyen yazar; göç hareketlerini, sembolleri, gelenekleri ve kültürün ritüellerini analiz ediyor. Yalnızlığın, ülkenin tarihi ve coğrafyasından kaynaklanan bir yalnızlık olduğunu ve bu nedenle Meksika kültürümüzün temel bir unsuru olduğunun altını çiziyor.

Günlük yaşamda oyunculuk ve rol yapmaya güçlü bir eğilime sahip olan Meksikalıların **kültürünün teatral doğasını incelendiği bölümde** bu teatrallik, kişinin gerçek kimliğini gizlemek veya ortaya çıkarmak için bir araç olarak kullanılan maskede kendini gösterdiğini belirtiyor.

Kitapta Meksikalıların ölümle ilişkisine ve bu ilişkinin Ölüler Günü kutlamalarında nasıl kendini gösterdiğini de ele alıyor. Yaşam ve ölüm arasındaki sürekliliği hatırlatan, ölenler için sunak ve adak inşa etme geleneği üzerinde durarak ölümü korkulan veya gizlenen bir şey değil, kutlanan ve mizah ve dinginlikle karşılanan bir olgu olarak ifade ediyor. Meksika'da ölümle ilişkinin, kabullenme tavrıyla yaklaşıldığı için benzersiz olduğunu ileri sürüyor. Ayrıca yaşam ve ölüm arasındaki ikilik ve bu ikiliğin Meksika kültürüne nasıl yansıdığı anlatıyor.

Octavio Paz Meksika’nın tarihi geçmişine dair sayfalarda ise Meksika Devrimi'nin ve devrimci çatışmaların kendi neslini ve genel olarak vatandaşları nasıl etkilediğini sorusuna cevap arıyor. Devrimin Meksika kimliğinde bir ikilik yarattığını vurguluyor. Ayrıca din ile devrim arasındaki ilişkiyi ele alıyor ve her ikisinin de Meksika tarihinde etkili güçler olduğunu savunuyor. Devrimin mimarı Emiliano Zapata’nın etkisi ve onun Meksika kimliğinin inşasındaki rolünü analiz ediyor.

Meksika kimliğinin karmaşıklığı üzerine düşünmeye ve anlamaya yönelik bir davet niteliğinde olan *Yalnızlığın Dolambacı* tarih, dil ve gelenekler aracılığıyla Meksika toplumuna eleştirel bir bakış açısı sunuyor.

*“Yalnızlık, yani kişinin kendini tek başına hissetmesi ve bunu bilmesi, dünyadan kopmuş ve kendisine bile yabancı kalması, yalnızca Meksikalılara özgü bir özellik değildir. Her insan, yaşamının bir anında yalnızlık duyar; daha doğrusu, bütün insanlar temelde yalnızdır. Yaşamak, geçmişte olduğumuz kişiden ayrılarak, her zaman yabancı olan gelecekteki benliğimize doğru yol almaktır. Yalnızlık, insan varoluşunun en derin özüdür. İnsan, yalnızlık duygusunu hisseden tek varlıktır.”*